

Tromsø, 20.10.2019

Deres ref: 2018/14676

Sluttrapport - tilskudd til prosjekt *Bevaring, sikring og digitalisering av Arkivmateriale etter Sara Fabricius*

Perspektivet Museum viser til tildelingsbrev fra Arkivverket av 06.12.2018 på kr 146 000,- til bevaring, sikring og digitalisering av arkivmateriale etter Sara Fabricius (Cora Sandel).

Perspektivet Museum har med denne støtten utført tiltakene beskrevet nedenfor takket være ovennevnte bevilgning.

Bakgrunn

Perspektivet Museum overtok i 2017 en stor mengde arkivalia og kulturhistoriske gjenstander etter Sara Fabricius også kjent under pseudonymet Cora Sandel. Museet anså det som viktig å sikre, registrere og digitalisere dette arkivmaterialet. I Fabricius-samlingen har museet fått et fantastisk aktivum for å løfte kunstnerskapet og livshistorien, og ikke minst tilgjengeliggjøre dette for publikum gjennom en større utstilling som er planlagt i 2020.

Aktiviteter/framdrift

I januar 2019 ble arbeidet med arkivmaterialet etter Sara Fabricius påbegynt. Museet hadde tidlig kontakt og oppstartsmøte med statsarkivar Solbjørg Ellingsen Fossheim ved Statsarkivet i Tromsø for å planlegge det videre arbeidet. Det har vært løpende kontakt mellom institusjonene gjennom hele prosjektperioden, og museets prosjektansatte har fått veiledning underveis.

Prosjektmedarbeider gjorde i januar og februar en grovsortering og fikk samtidig en oversikt over samlingen. Videre gikk arbeidet til ordning, pakking, registrering og digitalisering.

Antagelig har Sara Fabricius sin sønn, Erik Jönsson sortert materialet donert til Perspektivet Museum. Blant annet tyder håndskriften på mapper at det er Jönsson som har systematisert arven etter sin mor. Perspektivet Museum har valgt å omorganisere og sortert materiale i to overordnede; tekstarkiv og bildearkiv. Tekstarkivet inneholder:

1. Privatliv: Del 1 av tekstarkivet inneholder i hovedsak materiale om Sara Fabricius sitt privatliv.
2. Korrespondanse: Del 2 av tekstarkivet inneholder Sara Fabricius sin korrespondanse. Omfatter korrespondanse sendt/mottatt av Sara, samt en del korrespondanse av og til hennes sønn Eric Jönsson.
3. Forfatterskapet: Del 3 av tekstarkivet omhandler Sara Fabricius sitt forfatterskap under blant annet pseudonymet Cora Sandel. Det omfatter yrkeslivet; både det administrative rundt forfatterskapet, samt kunstnerlivet/kunstneriske. Inneholder også personer som skriver om hennes forfatterskap eller om spesifikke utgivelser.
4. Boksamlingen: Del 4 av tekstarkivet er Sara Fabricius sin boksamling. Sara Fabricius boksamling består av ca. 385 titler. Samlingen er primært skjønnlitterær, men inneholder også noe sakprosa, barnebøker og tegneserier. Mange av bøkene er førsteutgaver. Språkform er hovedsakelig norsk og fransk. Utgivelsene er fra tidsrommet ca 1870 til ca 1972.

Bildearkivet inneholder:

1. Skisser/ croquistegninger 33 skisser/ croquistegninger
2. Fotografier fra perioden ca.1870 til 1970
3. Postkort. De med påskrift er arkivert i tekstarkivet under korrespondanse. Fleste av postkortene er ufrankert og ingen påskrift. Motiv blant annet Frankrike, Nederland, Norge og Sverige. Noen postkort med illustrasjoner hentet fra maleri.

Framdriften av prosjektet har tatt noe lengere tid antatt, spesielt med tanke på digitalisering og registrering i samlingsforvaltningssystemet Primus. Likevel er det meste av bildearkivet digitalisert og registret. Omtrent 2/3 deler av boksamlingen er digitalisert og registret. Det er delene 1-3 i tekstarkivet det fortsatt gjenstår en god del digitalisering og registrering.

Prosjektmedarbeider har i tillegg til dette arbeidet vært med på å presentere materiale i utviklingsprosessen av den nye utstillingen. Det er tatt hensyn til at det arbeides mot en utstilling og prosjektmedarbeider har derfor tilrettelagt materialet for dette. Det er lagd gode oversikter for alle parter som er involvert i prosessen. Digitalisering og registrering av det gjenstående materialet vil foregå fortløpende, så godt det lar seg gjøre.

Tilgjengeliggjøring av arkivalia

Museet vil tilgjengeliggjøre arkivmaterialet på Asta, men har avtalt med statsarkivar Fossheim at dette vil publiseres etter at utstillingen er ferdigstilt høsten 2020. Bakgrunnen for dette er at museet ikke har kapasitet å ta i mot forespørsler med tanke på innsyn før utstillingen er satt opp. På sikt vil også store deler av arkivalia legges ut på DigitaltMuseum. Dette er en felles database for kunst-og kulturhistoriske museum i Norge og Sverige.

Synliggjøring av arkivalia

Museet har et ønske om å synliggjøre og formidle samlingen til publikum. Per dags dato har museet blant annet satt i gang disse tiltakene:

- Frem til åpningen av utstillingen høsten 2020 vil museet vise smakebiter fra samlingen under fanen «Saras spor», både på museet og i den digitale verden. I april 2019 ble et utvalg av materialet stilt ut på museet. Dette ble også publisert på museets digitale plattformer.
- Perspektivet Museum i samarbeid med forskningsprosjektet TRAUM inviterte til Museologisk Salong med temaet «Den vanskelige forfatteren». TRAUM står for Transforming author museums, og tar for seg forfattermuseer, og problemstillinger rundt det å lage utstillinger om forfattere og litteratur. Direktør Marianne A.Olsen deltok i samtalen. Dette var et samarbeid mellom Perspektivet Museum, UiO, UiT og Hamsunsenteret.



Museet planlegger en katalog tilknyttet utstillingen som skal opp høsten 2020. I forbindelse med dette arbeidet er det også tenkt at det vil skrives forskningsartikler med utgangspunkt i blant annet boksamlingen.

Perspektivet Museum takker Arkiverket for støtten.

Med vennlig hilsen,

Lise Rebekka Paltiel,

Prosjektmedarbeider samling

Perspektivet Museum